



ateliers
varan
formation au cinéma
documentaire

Atelier de réalisation de films documentaires



2017

À PARIS

2 sessions :

19 avril au 11 juillet

ou

27 septembre au
19 décembre

(12 semaines
= 420 heures)

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne éprouvant le besoin de traverser une expérience de réalisation documentaire ou de remettre en question sa pratique du cinéma, documentaire, avec ce que cela comporte d'engagement et d'exigence.

SANS PRÉ-REQUIS

EFFECTIF

12 stagiaires

Formation diplômante reconnue par le Ministère de l'Emploi et de la formation professionnelle. **TITRE DE NIVEAU I (FR) ET DE NIVEAU 7 (EU) « Auteur(e)-réalisateur(trice) de films documentaires » enregistré au RNCP**

Chaque stagiaire réalise un court-métrage documentaire sur le sujet de son choix, dont le montage est encadré par des monteurs professionnels.

Cette formation inclut une période d'initiation technique, d'analyses d'oeuvres de référence, de repérages et d'écriture. On y appréhende ce qu'implique intellectuellement, moralement et esthétiquement l'acte de filmer à travers toutes les étapes de la réalisation d'un documentaire, de la conception au montage.

Cet atelier s'adresse à ceux qui désirent s'initier, se professionnaliser dans la réalisation ou entreprendre une reconversion.

Contenu pédagogique

• • Première période : Initiation technique, exercices pratiques, analyses filmiques, repérages.

Pendant ces trois à quatre semaines, s'effectuent simultanément une initiation technique à l'image, au son et au montage, la réalisation d'exercices, la projection et l'analyse de films (les films-clefs de l'histoire du cinéma documentaire, rencontres avec des documentaristes). Visionnage à la carte de la Vidéothèque Varan. Pendant cette période, chaque stagiaire choisit, définit, prépare et repère le sujet du film documentaire qu'il souhaite réaliser.

• • Seconde période : Tournage du film de stage

Pendant cette période, les stagiaires organisent leurs tournages par fraction d'une journée ou deux. Les rushes sont projetés régulièrement en présence de tous les stagiaires. Cette progression dans l'analyse et la critique des tournages donne aux stagiaires la capacité de se corriger et d'approfondir la réalisation de leur sujet.

• • Troisième période : Montage et finition du film de stage

Montage et finition du film de stage. Chaque stagiaire, au fur et à mesure du tournage, commence à dérusher son film. Le montage est encadré par des monteurs professionnels. Cette collaboration permet de mettre en place la structure définitive et le montage final du film. Le montage est une étape pédagogique qui est le révélateur du travail de réalisation, la prise de conscience du travail accompli dans les semaines précédentes.

les ateliers Varan

Créés par Jean Rouch et Jacques d'Arthuys, les Ateliers Varan ne sont pas une école au sens classique et académique du terme : les méthodes de travail y poussent à l'extrême le principe de l'enseignement par la pratique et l'échange entre stagiaires.

Depuis 36 ans, les Ateliers Varan proposent une pédagogie unique qui a permis de former au cinéma documentaire plus de mille professionnels en France et dans le monde.

Se former aux Ateliers Varan c'est aussi évoluer dans un lieu fréquenté au quotidien par des professionnels : projections de travail, avant-premières organisées par des sociétés de productions, séminaires de réflexion et projections-débats ouvertes à tous.

Les Ateliers Varan, école de cinéma reconnue à l'échelon international, est membre du CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision)

Quatrième période

Projection publique des films de stage le dernier samedi de la session.

Présentation du marché de l'audiovisuel par un producteur et par des représentants d'institutions audiovisuelles : aides à la création, festivals, diffuseurs, etc.

Après la formation les stagiaires sont encouragés à inscrire leur film dans les festivals. Chaque stagiaire dispose de plusieurs DVD de son film.

Encadrement pédagogique

Une quarantaine de professionnels du cinéma (réalisateurs, chef-monteurs, producteurs, ingénieurs du son, chef-opérateurs...) constitue l'équipe des Ateliers Varan.

Ils transmettent leur expérience et leurs pratiques professionnelles dans les formations et ateliers qu'ils organisent.

Emmanuelle BAUDE, Chef monteuse – **Anne BAUDRY**, Chef monteuse – **Khadicha BARIHA**, Chef monteuse – **Emanuelle BIDOU**, Réalisatrice – **Jacques BIDOU**, Producteur – **Simone BITTON**, Réalisatrice – **Catherine BIZERN**, Productrice artistique – **Corinne BOPP**, Programmatrice – **Jean-Louis COMOLLI**, Réalisateur – **Richard COPANS**, Producteur et réalisateur – **Jean-Noël CRISTIANI**, Réalisateur – **Sylvaine DAMPIERRE**, Réalisatrice – **Yves DE PERETTI**, Réalisateur – **Daniel DESHAYS**, Ingénieur du son – **Leonardo DI COSTANZO**, Réalisateur – **Alice DIOP**, Réalisatrice – **Jean-Pierre DURET**, Ingénieur du son et réalisateur – **Dominique FAYSSE**, Chef monteuse – **Sylvie GADMER**, Chef monteuse et réalisatrice – **Patrick GENET**, Chef opérateur son – **David GHERON TRETIAKOFF**, Réalisateur – **Frédéric GOLDBRONN**, Réalisateur – **Tiago HESPANHA**, Réalisateur et producteur – **Anca HIRTE**, Réalisatrice – **Daniele INCALCATERRA**, Réalisateur – **Elisabeth KAPNIST**, Réalisatrice – **Adriana KOMIVES**, Chef monteuse – **Perle MØHL**, Anthropologue et réalisatrice – **Mariana OTERO**, Réalisatrice – **Dominique PÂRIS**, Chef monteuse – **Renaud PERSONNAZ**, Chef opérateur – **Jean-Loïc PORTRON**, Réalisateur – **Catherine RASCON**, Chef monteuse – **Aurélien RICARD**, Chef monteuse – **Emmanuel ROY**, Réalisateur – **Claire SIMON**, Réalisatrice – **Anne TOUSSAINT**, Réalisatrice – **Marie-Claude TREILHOU**, Réalisatrice – **André VAN IN**, Réalisateur – **Catalina VILLAR**, Réalisatrice.

Moyens pédagogiques et techniques

6 ensembles de tournage HD

6 salles de montage indépendantes équipées avec Final Cut Pro

1 salle de projection de 76 places équipée d'un vidéo projecteur HD et d'un écran de 4 m x 2,30 m

1 cinémathèque réservée aux stagiaires et regroupant plus de 1 000 films.

Modalités de candidature

Sélection

La sélection se fait en deux étapes, la première par écrit, la sélection définitive se fait sur entretien aux Ateliers Varan ou par entretien téléphonique.

Les éléments demandés pour la **pré-sélection** :

1) Une autobiographie, de forme libre de 2 pages maximum (mais pas de CV)

2) Un texte d'une page, associé ou non à une image, sur un des thèmes suivants au choix :

- Parlez-nous d'un lieu
- Racontez-nous un moment de vie
- Racontez-nous vos voisins

Ces éléments sont à nous retourner par mail avec vos coordonnées complètes.

Financement

13 000 euros HT (15 600 euros TTC)

La formation peut être financée dans le cadre d'un Congé Individuel de Formation (CIF- inscriptions entre 4 à 6 mois avant le début du stage) par AFDAS, FONGECIF, OPCALIA, UNIFORMATION...

Les financements personnels peuvent être acceptés.

www.ateliersvaran.com

Ateliers Varan

Centre de formation au cinéma documentaire

6 impasse Mont-Louis 75011 Paris - ☎ 2 Philippe Auguste



Contact : **Noémie Guillou**
contact@ateliersvaran.com
01 43 56 64 04

