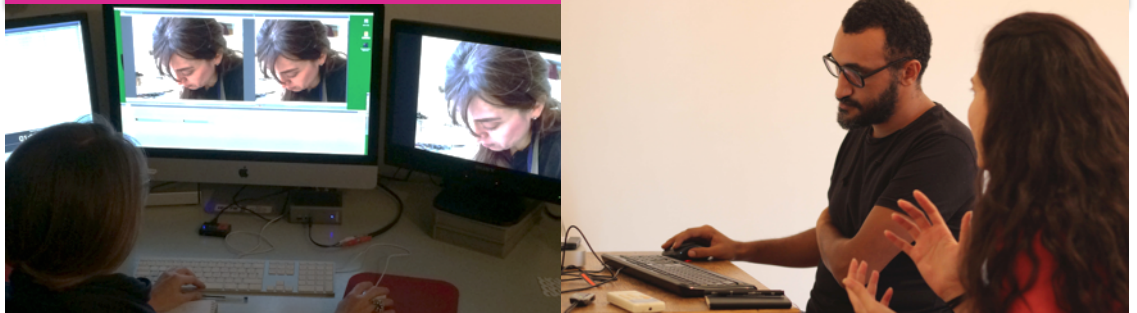




ateliers
varan

formation au cinéma
documentaire

Pratique du montage documentaire



2017

À PARIS

30 octobre au 16
décembre

(7 semaines
= 245 heures)



PUBLIC CONCERNÉ

Assistants monteurs,
stagiaires monteurs,
monteurs novices, monteurs
de fiction.

PRÉ-REQUIS

Les candidats devront
justifier d'une première
expérience du montage
professionnelle ou au moins
personnelle, et d'une
connaissance des
fonctionnalités de base du
logiciel de montage Final
Cut Pro ou Avid.

EFFECTIF

Dans cette formation, couplée à l'atelier de réalisation de l'automne, chaque stagiaire monteur assure le montage de deux films des stagiaires réalisateurs. Cette formation renouvelle l'approche du montage, loin de tout formatage, et permet d'appréhender de façon complètement différente son métier de monteur. Elle aborde les spécificités des écritures documentaires à travers des séminaires d'analyse, des exercices de montage et des visionnages de films.

Contenu pédagogique

• •

Première période (3 semaines) : Approche pratique et théorique du montage documentaire

- Approche du montage vu comme technique, art, philosophie : analyses de films et séminaires théoriques dispensés par des spécialistes de renom comme François Niney, Anne Baudry, Jean-Louis Comolli, Daniel Deshays...
- Projections de films documentaires suivies d'une discussion avec le réalisateur et son monteur.
- Exercices pratiques de montage à partir d'un minutage limité de rushes (montage d'une séquence visant à décrire un lieu dans l'espace et le temps, d'une séquence autour de la parole, construction d'une narration à partir de plusieurs séquences, etc.)

• •

Deuxième période (4 semaines) : Montage des films de stage

Montage en alternance de deux films de stage avec son stagiaire réalisateur, encadré par un monteur professionnel : Visionnage et analyse des rushes, élaboration de la structure du film, recherche d'une écriture, gestion du temps donné, construction de la relation avec le réalisateur.

Projection publique le dernier samedi de la session.

Chaque stagiaire dispose de DVD des deux films montés.

• •

Objectifs

Renouveler son approche du montage, loin de tout formatage.

Aborder les questions fondamentales et les spécificités des écritures documentaires.

Se confronter au récit documentaire en assumant entièrement le montage de deux films.

Expérimenter la relation particulière entre monteur et réalisateur.

Acquérir compétences et confiance pour assumer seul des montages.

www.ateliersvaran.com

les ateliers Varan

Créés par Jean Rouch et Jacques d'Arthuys, les Ateliers Varan ne sont pas une école au sens classique et académique du terme : les méthodes de travail y poussent à l'extrême le principe de l'enseignement par la pratique et l'échange entre stagiaires.

Depuis 36 ans, les Ateliers Varan proposent une pédagogie unique qui a permis de former au cinéma documentaire plus de mille professionnels en France et dans le monde.

Se former aux Ateliers Varan c'est aussi évoluer dans un lieu fréquenté au quotidien par des professionnels : projections de travail, avant-premières organisées par des sociétés de productions, séminaires de réflexion et projections-débats ouvertes à tous.

Les Ateliers Varan, école de cinéma reconnue à l'échelon international, est membre du CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision)



••

Encadrement pédagogique

Les stagiaires sont accompagnés tout au long de la formation par deux monteurs professionnels qui encadreront les exercices et superviseront le montage des films. Intervenants ponctuels : des théoriciens du cinéma pour les séminaires, des réalisateurs et/ou des monteurs pour les projections de films déjà réalisés ou en cours de montage.

Sont intervenus récemment sur la formation :

Responsables pédagogiques : Emmanuelle BAUDE - Anne BAUDRY - Sylvie GADMER - Adriana KOMIVES - Dominique PÂRIS - Aurélie RICARD

Intervenants : Jean-Louis COMOLLI - Daniel DESHAYS - Bruno AUZET - Mathieu CHATELLIER - Daniela DE FELICE - Amrita DAVID - Cyril LEUTHY - Claude GUIARD - Luc FORVEILLE

Responsable technique : Frédéric CUEFF

••

Moyens pédagogiques et techniques

6 ensembles de tournage HD

6 salles de montage indépendantes équipées avec Final Cut Pro

1 salle de projection de 76 places équipée d'un vidéo projecteur HD et d'un écran de 4 m x 2,30 m

1 cinémathèque réservée aux stagiaires et regroupant plus de 1 000 films.

Modalités de candidature

••

Sélection

La sélection se fait en deux étapes, la première par écrit, sur envoi de 2 documents :

- 1) une autobiographie de forme libre de 2 pages maximum
- 2) un CV justifiant d'une expérience professionnelle de monteur ou d'assistant monteur.

Dans le cas où le dossier est retenu, la sélection définitive se fait sur entretien.

Financement

7 200 Euros HT (8 640 Euros TTC).

La formation peut être financée dans le cadre d'un Plan de Formation, d'un Congé Individuel de Formation (C.I.F. - inscriptions de 4 à 6 mois avant le début du stage) par AFDAS, FONGECIF, OPCALIA, UNIFORMATION...

Les financements personnels peuvent être acceptés.

www.ateliersvaran.com

Ateliers Varan

Centre de formation au cinéma documentaire

6 impasse Mont-Louis 75011 Paris - M2 Philippe Auguste



Contact : **Noémie Guillou**
contact@ateliersvaran.com
01 43 56 64 04

