

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPERIENCE (VAE) AUX ATELIERS VARAN

La validation des acquis de l'Expérience (VAE) permet d'**obtenir le titre « Auteur(e) – Réalisateur (trice) de films documentaires »** en fonction des acquis de l'expérience. Par la VAE, vous envisagez d'obtenir un titre sans en suivre les enseignements en démontrant que vous avez acquis les mêmes connaissances et compétences par la voie de l'expérience professionnelle, des formations suivies et d'un parcours personnel.

1) Le dossier de positionnement et l'avis

Le dossier de demande de Validation des Acquis de l'Expérience est disponible ci-après. Ce dossier est à compléter avec soin et à renvoyer avec le règlement des frais d'inscription. S'il est incomplet, votre demande ne pourra être examinée. Après une étude de la recevabilité et la présentation de votre demande auprès de l'assistante formation, vous êtes informé de l'avis recueilli et vous décidez ou non de poursuivre la démarche. En cas de poursuite, vous vous engagez par la signature d'un contrat et le règlement de la prestation.

2) L'engagement et le déroulement de la démarche

Accompagnement :

1/ Aide à la rédaction du dossier :

Aide à la reformulation de vos expériences : questionnement de l'accompagnateur pour permettre l'obtention du degré de précision attendu par le jury de validation.

Production écrite d'un travail préconisé par les formateurs qui ont émis l'avis de faisabilité qui sera joint au dossier initial présentant les compétences, connaissances et savoir-faire en concordance avec les contenus pédagogiques du titre demandé par la voie de la VAE. Cet écrit sera complété par un dossier d'annexes référencées faisant preuve de vos travaux professionnels et illustrant votre écrit : copies DVD des films réalisés.

Le tout (écrit + DVD) sera dupliqué en 5 exemplaires.

2/Préparation à la présentation devant le jury :

Les candidats qui souhaitent obtenir tout ou partie d'un diplôme devront se présenter devant un jury VAE pour un entretien. Suite à cet entretien, le jury délibère et décide de l'attribution ou non du titre, totale ou partielle.

Présentation claire par l'accompagnateur des modalités de l'entretien avec le jury, de sa composition, du type de questions qui peuvent être posées

L'accompagnement n'est pas un engagement sur les résultats de la procédure. Seul le jury est souverain.

Le suivi est individualisé : il est prévu environ 6 heures d'accompagnement par candidat avec trois rendez-vous en présentiel ou à distance :

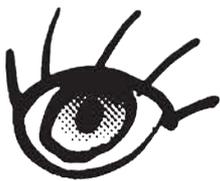
- deux entretiens d'aide à la rédaction du dossier définitif (à partir du dossier de positionnement)
- un entretien sur la préparation à l'entretien avec le jury.

Ces entretiens se font aussi bien en présentiel qu'à distance sur des plages horaires définies avec le candidat.

3) Les tarifs

VAE : frais d'inscription 264 euros T.T.C (220 euros H.T)
accompagnement optionnel : 1800 euros T.T.C (1500 euros H.T)
présentation devant le jury: 2280 euros T.T.C (1900 € H.T)

Si vous avez la possibilité d'obtenir un financement des frais de validation des acquis par votre employeur ou dans le cadre du congé VAE, merci de nous en informer.



ateliers
varan

formation au cinéma
documentaire

Paris, le 5 janvier 2018,

Madame, Monsieur

Vous souhaitez déposer une demande de Validation des Acquis de l'Expérience auprès des Ateliers Varan pour le titre de niveau I d'**Auteur(e) – Réalisateur(trice) de films documentaires** enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

Dans un premier temps, veuillez remplir le dossier de positionnement ci-joint. Il nous permettra :

- de prononcer la recevabilité administrative de votre demande,
- de mieux cerner votre projet,
- de le présenter au formateur responsable du titre.

Ce dossier se compose de :

- la fiche de renseignement
- le tableau d'autopositionnement
- la liste des pièces à joindre au dossier

Il doit être rempli avec soin et accompagné des pièces demandées avec le règlement des frais d'inscription.

Il doit nous être remis ou retourné par courrier et par email à contact@ateliersvaran.com

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire et nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

Noémie Guillou
Chargée des formations

TABLEAU D'AUTOPOSITIONNEMENT

COMPETENCES OU CAPACITES VISEES PAR LA FORMATION	COMPETENCES ACQUISES PAR LE CANDIDAT	OCCASIONS OU CES COMPETENCES ONT ETE ACQUISES ET MISES EN OEUVRE
<p><u>1/ CONCEVOIR UN PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE</u></p> <p>1.1 Choisir un sujet de film documentaire.</p> <p>1.2 Analyser des films, des documents qui ont trait au sujet de film documentaire.</p> <p>1.3 Repérer, observer le terrain du film</p> <p>1.4 Développer un projet de film documentaire et explorer ses enjeux.</p> <p>1.5 Choisir des personnages pour le film en réalisant des entretiens.</p> <p>1.6 Définir son point de vue de cinéaste</p> <p>1.7 Convaincre les personnages de participer au film et obtenir les autorisations de filmer.</p>		

2/ ECRIRE ET STRUCTURER LE PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE

2.1 Déterminer la construction du récit filmique et les parti-pris formels.

2.2 Définir les modalités de tournage

2.3 Rédiger et illustrer un dossier artistique pour présenter le projet de film documentaire

3/RECHERHER DES FINANCEMENTS

3.1 Situer son projet dans le contexte de la production

3.2 Identifier un producteur potentiel

4/COLLABORER AVEC UN INGENIEUR DU SON

4.1 Collaborer avec l'ingénieur du son sur le tournage du film documentaire

4.2 Concevoir la bande son avec l'ingénieur du son

5/ LE TOURNAGE D'UN FILM DOCUMENTAIRE

5.1 Organiser la succession des tournages en fonction de la structure de travail définie et de la narration à construire.

5.2.1 Filmer avec une unité de tournage légère.

5.2.2 Choisir la place de la caméra et la valeur du cadre sur le tournage

5.2.3 Mettre en valeur le décor et éclairer la scène avec les sources d'éclairage in situ, capter la lumière naturelle sur le lieu de tournage.

5.3.1 Mettre en confiance et impliquer les personnes filmées, susciter leur expression, les diriger et leur transmettre ses intentions.

5.3.2 Mettre en scène les personnages, les situations, les actions

5.3.3 S'emparer des réalités nouvelles inattendues qui surgissent tout en maintenant sa direction, son point de vue, sa rigueur, son exigence.

6/ FINALISATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE AU MONTAGE

6.1.1 Dérusher seul sans monteur pour évaluer la qualité des rushes, percevoir l'enjeu et l'intensité présents dans les plans.

6.2.1 Prendre de la distance avec l'histoire du tournage du film

6.2.2 Imaginer avec le monteur une première structure, un premier récit filmique à partir d'un choix de plans et de séquences.

6.2.3 Mettre en place avec le monteur une structure de récit filmique qui fonctionne

6.2.4 Déterminer avec le monteur la meilleure version à monter en fonction de l'impact souhaité et l'impact effectif du film.

6.3 Soigner les finitions image et son

7/COMMUNIQUER SUR SON FILM DOCUMENTAIRE

7.1 Ecrire les textes de présentation de son film pour les projections, diffusions

7.2. Analyser, conceptualiser et communiquer sa démarche de réalisation et la genèse du projet du film face à un public.

NOM, PRENOM :

ELEMENTS NECESSAIRES A VOTRE DEMANDE DE VAE

Pour une meilleure lisibilité de votre dossier, veuillez le compléter soigneusement et classer les documents demandés dans **5 rubriques ou sous chemises**.

Sous chemise	Cocher les pièces jointes		<i>Ne pas remplir</i>
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Lettre de motivation de 1 à 2 pages maximum Curriculum vitae et filmographie	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	Photocopie de votre carte nationale d'identité ou passeport ou livret de famille ou certificat de nationalité française.	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	Justificatifs de l'activité professionnelle salariée, non salariée, bénévole (certificats de travail, attestations d'employeurs) classés et numérotés.	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	Tout document pouvant faire état de vos acquis (création ou production personnelle, évaluation annuelle,...).	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	Photocopies des diplômes classés et numérotés. (les candidats titulaires de diplômes étrangers doivent en fournir la traduction certifiée)	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	Justificatifs des formations (<i>hors diplômes nationaux</i>) : programmes détaillés, volumes horaires, relevés des notes, classés et numérotés.	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	1 Film documentaire réalisé (5 DVD par film) accompagnés des éléments disponibles : synopsis, note d'intention, dossier détaillé, sélections dans les festivals, etc.	<input type="checkbox"/>

(* ces documents seront de préférence dactylographiés

La liste des pièces demandées n'est pas limitative et le candidat peut compléter sa demande par tous documents susceptibles d'éclairer l'établissement sur la nature et le niveau de ses connaissances, ses acquis et ses apprentissages.

Réservé à l'administration :	<i>Instruit le</i>	<i>Signature</i>
-------------------------------------	--------------------	------------------

Attention : Tout dossier incomplet ne sera pas examiné.

<p><u>Dossier à adresser à :</u> ATELIERS VARAN 6 IMPASSE MONT-LOUIS 75011 PARIS</p>
