

DEVIS FORMATION :

**ECRIRE UN DOCUMENTAIRE,
DE LA RECHERCHE AU RECIT CINEMATOGRAPHIQUE**

Prix du stage comprenant les frais de formation	4 200 Euros H.T 5 040 Euros T.T.C
Dispensateur de la formation	Ateliers VARAN
Lieu de la formation	6, Impasse Mont-Louis 75011 Paris
Intitulé du Stage	Écrire un documentaire, de la recherche au récit cinématographique
Dates	du 16 octobre 2026 au 30 mars 2027
Effectif	9 stagiaires (max)
Durée Hebdomadaire	35 Heures
Durée Totale	98 heures
N° d'enregistrement	11 75 24 698 750
	Paris, le 17/02/2026
	Fanny Chapuis Chargée des formations

DESCRIPTIF de la FORMATION

ECRIRE UN DOCUMENTAIRE, DE LA RECHERCHE AU RECIT CINEMATOGRAPHIQUE

Objectifs

- Trouver le centre de gravité de son projet et élargir sa réflexion par une approche pluridisciplinaire
- Approfondir les enjeux éthiques et cinématographiques du projet
- Construire une narration cinématographique pour transmettre un savoir à un large public
- Constituer un dossier de présentation écrit
- Présenter le projet à des professionnels (producteurs/diffuseurs, etc.)

Programme

MODULE 1 : Mise en perspective des projets (séminaire en groupe, 1 week-end de 3 jours)

- Réflexion avec des intervenants ciblés
- Analyse d'extraits de films autour des écritures documentaires
- Présentation de l'exercice pratique : "alternative à l'entretien / mise en scène de la parole"

MODULE 2 : Confrontations d'expériences (séminaire sur 1 week-end de 2 jours)

- Visionnage critique de l'exercice tourné dans l'intersession "mise en scène de la parole"
- Études de cas de films en lien avec les projets : dialogue approfondi avec des chercheurs et des réalisateurs ayant réalisé un film sur un savoir constitué

MODULE 3 : Tutorat (suivi collectif et individuel sur 4 mois)

Trois tuteurs accompagnent en alternance les binômes auteur/réalisateur dans la rédaction de leur projet. Chaque mois, les réalisateurs bénéficient d'une séance plénière ainsi qu'un suivi individuel. Les séances de travail (en présentiel ou à distance) se programment en fonction des disponibilités de chacun, au fur et à mesure de l'avancée des projets. Les binômes alternent les consultations avec les 3 tuteurs, pour renouveler l'approche. Les dossiers doivent être finalisés pour l'étape suivante.

MODULE 4 : Rencontres de coproduction (3 jours consécutifs en semaine)

Mise en relation avec des professionnels : les auteurs rencontrent en séance collective puis en entretiens individuels des partenaires potentiels de création (producteurs, diffuseurs, fonds d'aide) pour évaluer la capacité à convaincre de leur projet. Jour 1 : Préparation au pitch. Jour 2 : Pitch & rendez-vous individuels avec producteurs et diffuseurs. Jour 3 : Debriefing & évaluation.